COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

			N. P. Pesetas
15490	*Alborada*	**Albéniz**	2
1024	*Aragón*, fantasía	—	2
15675	*Barcarola*	—	2
15486	*Canción árabe*	**Granados**	2
1025	*Cádiz*, serenata	**Albéniz**	2
1026	*Cielo sin nubes*, barcarola	—	2
1027	*Córdoba*	—	2
15487	*Danza española*	**Granados**	2
15677	Idem íd., núm. 3	**Albéniz**	2
15679	Idem íd., núm. 5	**Granados**	2
15680	Idem íd., núm. 6	—	2
15681	Idem íd., núm. 7	—	2
15682	Idem íd., núm. 10	—	2
15483	*Ecos de la parranda*	—	2
15488	*En la Alhambra*	**Albéniz**	2
15678	*En la playa*	—	2
15485	*Gavota*	—	2
1028	Idem en *mi*	—	2
1029	*Granada*, serenata	—	2
15484	*Impresiones de España*, núm. 1, Danza	**Malats**	2
1466	*Impresiones de España*, núm 2, Serenata española	**Malats**	2
15683	*La maja de Goya*	**Granados**	2
1031	*Mallorca*, barcarola	**Albéniz**	2
15491	*Minuetto a Sylvia*	—	2
1032	*Oriental*	—	2
1033	*Pavana*	—	2
15492	*Plegaria*	—	2
15489	*Polonesa*	—	2
1034	*Preludio*	—	2
1035	*Puerta de Tierra*, bolero	—	2
1036	*Rumores de la Caleta*, malagueña	—	2
15482	*Seguidillas*	—	2
15674	*Serenata árabe*	—	2
1039	*Sevilla*, sevillanas	—	2
15676	*Sous le palmier*	—	2
1040	*Stacatto*	—	2
1041	*Torre Bermeja*, serenata	—	2
15493	*Zambra*	—	2
1042	*Zambra morisca*	—	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTÉSIO)
EDITORES
MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5
BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6
PARÍS: 97, Rue Charonne

CADIZ

I. ALBENIZ

S. SEVERINO GARCIA FORTEA

sempre legato pp poco riten.

p á tempo cantando dolce a.m. poco cres

dolce a.m. poco cres

C 2a poco riten C2a á tempo C2a poco riten

C2a á tempo C1a C2a p riten molto

á tempo C2a C2a C1a á tempo p ritar

p

C3a.

riten

C10a.

cres y riten

cres y riten

C7a. C8a. C4a.

C2a.

ritar

C1a.

sotto voce

pp

Risoluto.

marcando el canto

f

pp

C5a.

f

C1a. 3a.

languendo y

C5a. 3a. 1a. 3a.
Risoluto
ritar molto
marcando el canto
f
pp
C5a.
f
pp
pp
C2a.
á tempo
ritar
f
marcato
dolce
C10a.
C5a.
C4a.
C4a.
p
dim
C3a.
C8a.
C7a.
C8a.
rit
dolcissimo é ritar molto
sempre dolce
á tempo
ma sonora
C7a.
ritar molto

ar

p p p p rit molto

sempre legato

á tempo

pp

poco ritar

p

cantando dolce

poco cres

dolce

C2ª

poco cres

poco riten

C2ª

C2ª

á tempo

poco riten

á tempo

C1ª

C2ª.

á tempo

C2ª

p

C2ª.

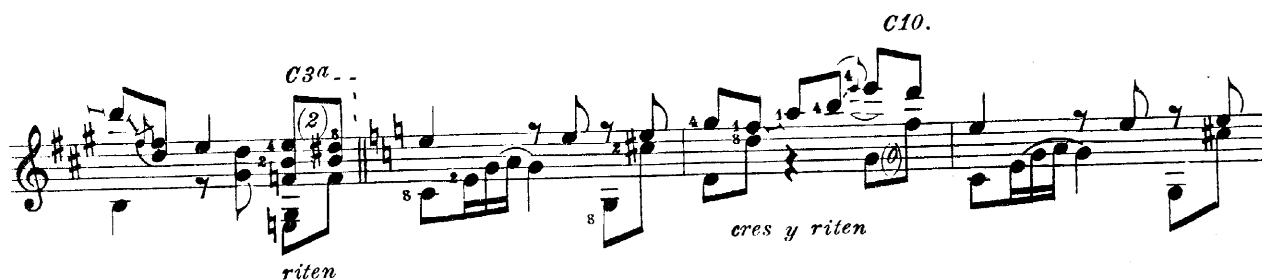
C1ª.

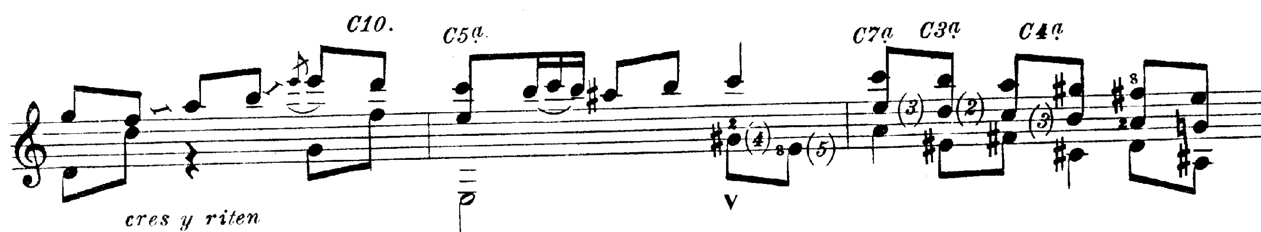
ritar

p

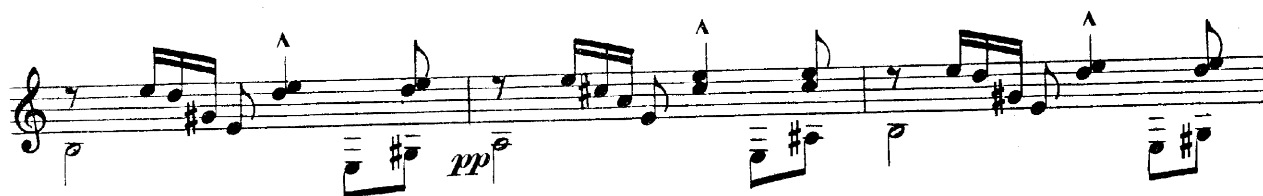
á tempo

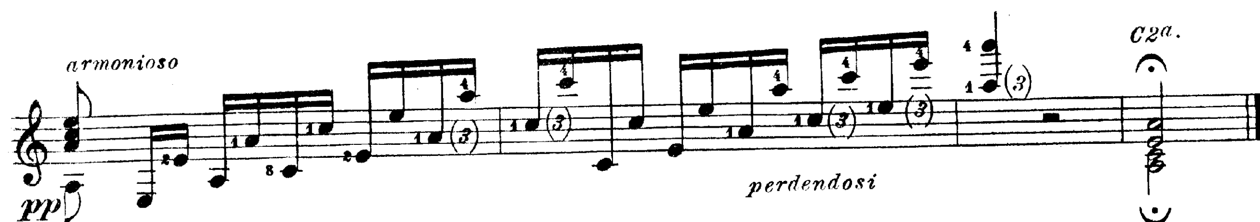

p


C3a.
riten
C10.
cres y riten


C10.
C5a.
C7a
C3a
C4a
cres y riten


C2a.
ritar
C1a.
sotto voce


pp


armonioso
pp
perdendosi
C2a.